

P
f

PINTON

Tapiserie et tapis d'Aubusson depuis 1867

Édition

P

Depuis près de 150 ans,
Pinton façonne des tapis exceptionnels
et des tapisseries murales magistrales.

Aujourd'hui, notre maison met
son savoir-faire unique au service
des plus grands artistes contemporains
et leur offre un champ d'investigation
stimulant en constant renouvellement.

*Depuis près de 150 ans,
Pinton façonne des tapis
exceptionnels et des
tapisseries murales magistrales.
Aujourd'hui, notre maison
met son savoir-faire unique
au service des plus grands
artistes contemporains
et leur offre un champ
d'investigation stimulant
en constant renouvellement.*



LOOK — Joe Tilson
255 x 255 cm, 3 exemplaires
valeur, 110 000 euros

Entre tradition et modernité

*Between tradition
and modernity*

En 1867, Jehan Pinton installe sa manufacture à Aubusson Felletin, et depuis, ses techniques séculaires et son savoir-faire se sont transmis de génération en génération, jusqu'à parvenir à Lucas Pinton, son arrière-arrière-petit fils, qui dirige aujourd'hui l'entreprise familiale. Lorsqu'il en reprend la direction, Lucas Pinton entreprend de dépoussiérer l'image surannée de l'entreprise et fait le pari de l'inscrire résolument dans son temps en multipliant les collaborations avec des créateurs contemporains.

Pinton perpétue l'héritage des Manufactures d'Aubusson élevées au rang de Manufactures Royales par Colbert en 1664, et participe ainsi avec fierté à la pérennité du rayonnement d'un savoir-faire français qui, à travers d'innombrables œuvres, a marqué l'histoire de l'art d'hier et d'aujourd'hui.

—

In 1867, Jehan Pinton set up his factory in Aubusson Felletin, and since then his age-old techniques and know-how have been transmitted from generation to generation until Lucas Pinton, his great-great-grandson, The family business. When he took over the direction, Lucas Pinton began to dust off the antiquated image of the company and made the bet to put it resolutely in his time by multiplying the collaborations with contemporary creators.

Pinton perpetuated the legacy of the Manufactures d'Aubusson brought to the rank of Manufactures Royales by Colbert in 1664, and thus proudly participates in the perenniality of the radiance of a French know-how which, through innumerable works, History of art of yesterday and today.



BREAKAWAY — Lionel Jadot

300 x 148 cm, 1 exemplaires

valeur, 66 000 euros

Oser son époque !

To dare his time!

Après une éclipse de près d'un siècle, la tapisserie connaît un renouveau au XX^{ème} siècle grâce à des personnalités telles que Le Corbusier et Jean Lurçat, qui contribuèrent à libérer la tapisserie de son asservissement à la peinture, pour lui donner une dimension architecturale inédite. Les artistes contemporains, à la suite des modernes, ne s'y trompent pas et reconnaissent la valeur et la vibration si particulière de la tapisserie.

Puisant désormais son inspiration dans la photographie, l'image de synthèse, les collages ou la peinture, la tapisserie contemporaine nourrit un dialogue constant avec les autres formes d'art et épouse tous les styles d'écriture comme autant de défis.

Depuis leur création, les ateliers Pinton ont tissé les plus grands noms, de Charles Le Brun à Jean-Michel Othoniel en passant par Fernand Léger et Calder. L'on retrouve ces tapisseries au sein des plus prestigieuses collections publiques à travers le monde.

—

After an eclipse of almost a century, the tapestry knew a revival in the 20th century thanks to personalities such as Le Corbusier and Jean Lurçat, who helped to free the tapestry from its enslavement to painting, to give it an unprecedented architectural dimension . Contemporary artists, following the moderns, do not deceive themselves and recognize the special value and vibration of tapestry. Drawing inspiration from photography, synthesis, collages or painting, contemporary tapestry nourishes a constant dialogue with other art forms and embraces all styles of writing as challenges.

Since their creation, the Pinton workshops have woven the biggest names, from Charles Le Brun to Jean-Michel Othoniel passing by Fernand Léger and Calder. These tapestries are found in the most prestigious public collections in the world.



SANS TITRE — Enzo Cucchi

342 x 266 cm, 3 exemplaires

valeur, 165 000 euros

Un patrimoine vivant

A living heritage

L'art de la Tapisserie d'Aubusson, dont Pinton est dépositaire, est inscrit sur la liste représentative du Patrimoine Culturel immatériel de l'UNESCO pour son savoir-faire d'exception et son art du tissage. Encapsulé dans chaque objet tissé par nos ateliers, ce patrimoine vivant possède des qualités de conservation exceptionnelles qui permettent la transmission de cette richesse sur de nombreuses générations.

De la première esquisse à la tombée de métier, chaque nouvelle collaboration avec la création contemporaine donne lieu à un travail en symbiose entre le cartonnier et l'artiste, pour donner naissance à une œuvre originale qui ne peut être réduite à la copie illusionniste d'une œuvre préexistante.

Ecoute, rigueur et excellence sont les qualités qui permettent au cartonnier de guider l'artiste dans la traduction la plus fidèle possible de son langage artistique propre, et à Pinton d'accompagner les projets portés par ses clients et partenaires.

The Art of the Tapestry of Aubusson, of which Pinton is the depository, is inscribed on the representative list of the Intangible Cultural Heritage of UNESCO for its exceptional know-how and its art of weaving. Encapsulated in each object woven by our workshops, this living heritage possesses exceptional qualities of conservation that allow the transmission of this wealth over many generations.

From the first sketch to the fall of the craft, each new collaboration with contemporary creation gives rise to a work in symbiosis between the cartonnier and the artist, to give birth to an original work that can not be reduced to the illusionist copy of a « A pre-existing work.

Listening, rigor and excellence are the qualities that allow the cartoonist to guide the artist in the most faithful translation possible of his own artistic language, and Pinton to accompany the projects carried by his clients and partners.



FORM AND RHYTHM — David Tremlett
283 x 283 cm, 3 exemplaires
valeur, 77 000 euros

S'offrir la signature Pinton

*Home
Signature
Pinton*

Pinton s'associe aux projets portés par ses clients et ses partenaires à de multiples degrés, de la fidèle exécution d'une commande à un engagement plus sensible comme co-producteur. Faire le choix de la tapisserie c'est s'assurer une marge avantageuse sur la vente par rapport au coût de revient, et un bel avenir sur le second marché, non-concurrentiel pour les œuvres originales.

—

Pinton associates itself with projects carried out by its customers and its partners in multiple degrees, from the faithful execution of an order to a more sensitive commitment as co-producer. To make the choice of tapestry is to ensure an advantageous margin on the sale compared to the cost price, and a good future on the second market, non-competitive for the original works.

The results of sales on international marketplaces continue to confirm the superiority of the Aubusson tapestry, and Pinton's signature leadership for modern and contemporary creations.



L'ÂGE DES PERCEPTIONS ERRONÉES — David Weeks


156 x 213 cm, 6 exemplaires

valeur, 32 560 euros

P

Les résultats des ventes
sur les places de marché internationales
ne cessent d'ailleurs de confirmer
la supériorité de la tapisserie d'Aubusson,
et le leadership de la signature
Pinton pour les réalisations
modernes et contemporaines.

*Sales results
On international marketplaces
Do not cease to confirm
The superiority of the Aubusson tapestry,
And signature leadership
Pinton for Achievements
Modern and contemporary.*



Pf

info@ateliers-pinton.com
www.pinton1867.com

Ateliers PINTON
9, rue Préville
23500 Felletin
Tel.: +33 (0) 5 55 66 55 42

Show-room
71, rue du Cherche-Midi
75006 Paris
Tel.: +33 (0) 1 45 44 60 02